

Curso 2024-25



Istituto Europeo di Design
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE

Fundamentos de Estampación e Impresión

Título de Grado en
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Especialidad de Diseño Gráfico

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño.
Asignatura: Fundamentos de Estampación e Impresión

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Carácter	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño Gráfico
Materia	Tecnología aplicada al diseño gráfico
Periodo de impartición	3 ^{er} Semestre
Número de créditos	4 ECTS
Departamento	Departamento didáctico, especialidad gráfico
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ranz Torrejón, Óscar	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Ranz Torrejón, Óscar		Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Competencias generales

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

CG15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

CG16 Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.

CG17 Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro objetivos personales y profesionales.

CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

Competencias específicas

CEG1 Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.

CEG2 Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.

CEG3 Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.

CEG6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica

CEG7 Determinar y, en su caso, crear soluciones tipográficas adecuadas a los objetivos del proyecto.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Asimilar el funcionamiento de los textos en relación con las imágenes.
- Ser capaz de manejar las herramientas propias, así como las diferentes técnicas de impresión y estampación.
- Saber manejar de manera fluida vocabulario y aspectos técnicos adecuadamente.
- Poder aplicar las diferentes técnicas en función del resultado deseado.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. Introducción y conceptos básicos	Tema 1 1. El taller: área de trabajo. Organización. Mantenimiento y seguridad. Materiales, herramientas y productos propios del taller. Maquinaria y técnicas para la obtención de estampas. Protección medioambiental. 2. La obra múltiple y la edición. 3. Normas de la edición. 4. Soportes para la impresión.
	Tema 2 1. El arte gráfico y su presencia en el ámbito del diseño.
	Diseño sostenible. Teoría y método.
	Tema 1 Introducción al diseño sostenible
II. Técnicas de grabado. Procesos de generación de matrices para la creación de imágenes impresas por medios manuales.	Tema 3 1. Transferencias y monotipos. 2. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.
	Tema 4 1. Linografía.
	Tema 5 1. Punta Seca.
	Tema 6 1. Risografía. 2. Relación con los procesos de reproducción e impresión fotomecánicos y digitales. 3. Línea editorial.
	Tema 7 1. Serigrafía.
	Diseño sostenible. Teoría y método.
	Tema 2 Motivadores sostenibles Tema 3 Teoría y Práctica del diseño sostenible.

III. Acabados finales y dossier	Tema 8 1. Presentación del brief. 2. Edición y finalización del proyecto. 3. Encuadernación y packaging.
--	---

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	17,5 horas
Actividades prácticas	20 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	32 horas
Realización de pruebas	2,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	40 horas
Preparación prácticas	8 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicación del profesor con apoyo de visuales y materiales de taller.
Actividades prácticas	Trabajo en taller de diferentes técnicas y herramientas con apoyo del profesor, actividades de seguimiento y explicación activa. El docente resolverá las dudas de los alumnos, posteriormente las expondrá en clase para poder adelantarse a problemas futuros que pueden plantearse.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios)	<p>Sesiones de apoyo en las que, con una metodología participativa basada en el desarrollo de habilidades y herramientas de tecnología y producción de las distintas fases del proceso de diseño, poder dirigir el proyecto/ejercicios hasta su fase final.</p> <p>Seminarios, exposiciones, conferencias y webinars sesiones donde se fomenta el análisis, la crítica y el debate para potenciar las herramientas en formulación de ideas, el manejo de la creatividad en el diseño y la cultural visual.</p>

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se evaluará:

- La asimilación del funcionamiento de los textos en relación con las imágenes.
- La capacidad de manejar las herramientas propias, así como las diferentes técnicas de impresión y estampación.
- La capacidad de manejar de manera fluida vocabulario y aspectos técnicos adecuadamente.
- La capacidad de aplicar las diferentes técnicas en función del resultado deseado.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continúa, personalizada e integradora:

- Continúa en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Debate Seminarios, exposiciones, conferencias y webinars
Actividades prácticas	Ejercicios, tareas y actividades dentro o fuera del aula Diarios o bitácoras
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia y/o participación a talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Mediante los debates, el alumno es capaz de demostrar su capacidad para llegar a conclusiones sobre los contenidos asimilados y defender argumentativamente sus opiniones al respecto.</p> <p>Mediante la documentación generada de la asistencia a seminarios, exposiciones, conferencias y webinars se evalúa la capacidad del alumno para defender, discutir, exponer y argumentar los contenidos asimilados y los resultados de su aprendizaje.</p>
Actividades prácticas	<p>Mediante los ejercicios, tareas y actividades se verifica la correcta asimilación de contenidos de cada tema y/o bloque específico de la materia.</p> <p>Mediante el diario o la bitácora se comprueba la adquisición progresiva en el alumno de los resultados del aprendizaje siguiendo una línea temporal.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios)	Se valorará que el estudiante aplique los contenidos propedeúticos del aprendizaje adquirido en talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars a los trabajos y proyectos del curso.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será del 80 %.
3. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le evaluará en evaluación con pérdida de evaluación continua, presentará el/los trabajo/s solicitado/s durante el curso y una prueba específica para esta convocatoria, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado 9.3.1 y 9.3.2 correspondiente de esta guía.
4. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación queda explicitado el apartado 9.3.3 en esta guía.
5. Para aprobar la asignatura se debe cumplir con los requisitos de la ponderación de los instrumentos de evaluación que se definen en los puntos 9.3.1, 9.3.2 y 9.3.3.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Entrega y defensa de bitácora	40%
Realización, presentación y entrega de ejercicios prácticos (sostenibilidad)	25%
Realización, presentación y entrega de ejercicios prácticos	25%
Participación debates y seminarios	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación de la prueba específica para la evaluación con pérdida de evaluación continua.	20%
Realización, presentación y entrega de ejercicios prácticos + sostenibilidad	30%
Entrega y defensa de trabajo final	50%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Presentación de la prueba específica para la evaluación extraordinaria.	20%
Realización, presentación y entrega de ejercicios prácticos + sostenibilidad	30%
Entrega y defensa de trabajo final	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
	Bloque I. Introducción y conceptos básicos			
Semana 1	Actividades teóricas:	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección:	1,5 horas	
		Tema 1		

		<p>1. El taller: área de trabajo. Organización. Mantenimiento y seguridad. Materiales, herramientas y productos propios del taller. Protección medioambiental. Maquinaria y técnicas para la obtención de estampas.</p> <p>2. La obra múltiple y la edición.</p> <p>3. Normas de la edición.</p> <p>4. Soportes para la impresión..</p> <p>El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.</p>		
	Actividades prácticas:	Presentación de partes del taller y su funcionamiento, Actitud proactiva en el aula.	1 hora	
	Otras actividades formativas	Asistencia y/o participación a talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars	1 hora	

Bloque I. Introducción y conceptos básicos				
Semana 2	Actividades teóricas:	<p>Clase magistral en la que se desarrollaran los contenidos concretos de la sección:</p> <p>Tema 2</p> <p>1. El arte gráfico y su presencia en el ámbito del diseño.</p> <p>El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.</p>	1 hora	
	Actividades prácticas:	<p>Trabajo en taller de diferentes técnicas y herramientas con apoyo del profesor, actividades de seguimiento y explicación activa.</p> <p>El docente resolverá las dudas de los alumnos, posteriormente las expondrá en clase para poder adelantarse a problemas futuros que pueden plantearse.</p>	1,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas	<p>Diseño sostenible. Teoría y método.</p> <p>Tema 1 Introducción al diseño sostenible Revisión de un caso práctico.</p> <p>Asistencia y/o participación a talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars</p>	2,5 horas	

Bloque II. Técnicas de grabado.				
Semana 3	Actividades teóricas:	<p>Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección:</p> <p>Tema 3</p> <p>1. Transferencias y monotipos.</p> <p>El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.</p>	1,5 horas	

	Actividades prácticas:	<p>Trabajo en taller de diferentes técnicas y herramientas con apoyo del profesor, actividades de seguimiento y explicación activa.</p> <p>El docente resolverá las dudas de los alumnos, posteriormente las expondrá en clase para poder adelantarse a problemas futuros que pueden plantearse.</p> <p>Revisión de un caso práctico.</p> <p>Actitud proactiva en el aula compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas en la visita organizada.</p> <p>Memoria visita.</p>	1 hora	1 hora
	Otras actividades formativas	<p>Diseño sostenible. Teoría y método.</p> <p>Tema 1 Introducción al diseño sostenible Revisión de un caso práctico.</p> <p>Asistencia y/o participación a talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars</p>	2,5 horas	

Bloque II. Técnicas de grabado.				
Semana 4	Actividades teóricas:	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos específicos de la sección:		
		<p>Tema 3</p> <p>2. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.</p> <p>El docente utilizará documentos e imágenes y los analizará utilizando las TICs necesarias.</p>	1 hora	
	Actividades prácticas:	<p>Trabajo en taller de diferentes técnicas y herramientas con apoyo del profesor, actividades de seguimiento y explicación activa.</p> <p>El docente resolverá las dudas de los alumnos, posteriormente las expondrá en clase para poder adelantarse a problemas futuros que pueden plantearse.</p> <p>Actitud proactiva en el aula compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas en la visita organizada.</p> <p>Memoria visita.</p>	1,5 horas	
	Otras actividades formativas	<p>Diseño sostenible. Teoría y método.</p> <p>Tema 2 Motivadores sostenibles</p> <p>Revisión de un caso práctico. Asistencia y/o participación a talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars</p>	2,5 horas	

Bloque II. Técnicas de grabado.				
Semana 5	Actividades teóricas:	<p>Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos específicos de la sección:</p> <p>Tema 4</p> <p>Linografía. (Ideas, propuestas y bocetos)</p> <p>El docente utilizará documentos e imágenes y los analizará utilizando las TICs necesarias.</p>	1 hora	
	Actividades prácticas:	<p>Trabajo en taller de diferentes técnicas y herramientas con apoyo del profesor, actividades de seguimiento y explicación activa.</p> <p>El docente resolverá las dudas de los alumnos, posteriormente las expondrá en clase para poder adelantarse a problemas futuros que pueden plantearse.</p> <p>Revisión de un caso práctico.</p>	1,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas	<p>Diseño sostenible. Teoría y método.</p> <p>Tema 2 Motivadores sostenibles</p> <p>Asistencia y/o participación a talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars</p>	2,5 horas	

Bloque II. Técnicas de grabado.				
Semana 6	Actividades teóricas:	<p>Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos específicos de la sección:</p> <p>Tema 4</p> <p>Linografía. (Ejecución de matrices)</p> <p>El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs necesarias.</p>	1 hora	
	Actividades prácticas:	<p>Trabajo en taller de diferentes técnicas y herramientas con apoyo del profesor, actividades de seguimiento y explicación activa.</p> <p>El docente resolverá las dudas de los alumnos, posteriormente las expondrá en clase para poder adelantarse a problemas futuros que pueden plantearse.</p> <p>Revisión de un caso práctico.</p>	1,5 horas	
	Otras actividades formativas	<p>Diseño sostenible. Teoría y método.</p> <p>Tema 3 Teoría y Práctica del diseño sostenible.</p> <p>Asistencia y/o participación a talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars</p>	2,5 horas	

Bloque II. Técnicas de grabado.				
Semana 7	Actividades teóricas:	Clase magistral en la que se desarrollaran los contenidos concretos de la sección:	1,5 horas	
		Tema 5 Punta Seca. (Ideas, propuestas y bocetos) El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.		
	Actividades prácticas:	Trabajo en taller de diferentes técnicas y herramientas con apoyo del profesor, actividades de seguimiento y explicación activa. El docente resolverá las dudas de los alumnos, posteriormente las expondrá en clase para poder adelantarse a problemas futuros que pueden plantearse. Revisión de un caso práctico.	1 hora	1 hora
	Otras actividades formativas	Diseño sostenible. Teoría y método. Tema 3 Teoría y Práctica del diseño sostenible. Asistencia y/o participación a talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars	2,5 horas	

Bloque II. Técnicas de grabado.				
Semana 8	Actividades teóricas:	Clase magistral en la que se desarrollaran los contenidos concretos de la sección:	1 hora	
		Tema 5 Punta Seca. (Ejecución de matrices) El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.		
	Actividades prácticas:	Trabajo en taller de diferentes técnicas y herramientas con apoyo del profesor, actividades de seguimiento y explicación activa. El docente resolverá las dudas de los alumnos, posteriormente las expondrá en clase para poder adelantarse a problemas futuros que pueden plantearse. Revisión de un caso práctico.	2,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas	Diseño sostenible. La práctica. Tema 4 Vivir y trabajar de forma sostenible. Asistencia y/o participación a talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars	2,5 horas	

Bloque II. Técnicas de grabado.				
Semana 9	Actividades teóricas:	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección:	1,5 horas	
		Tema 6 1. Risografía. (Construcción y preparación de archivos) El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.		
	Actividades prácticas:	Trabajo en taller de diferentes técnicas y herramientas con apoyo del profesor, actividades de seguimiento y explicación activa. El docente resolverá las dudas de los alumnos, posteriormente las expondrá en clase para poder adelantarse a problemas futuros que pueden plantearse. Revisión de un caso práctico.	1 hora	1 hora
Otras actividades formativas	Diseño sostenible. La práctica. Tema 4 Vivir y trabajar de forma sostenible. Asistencia y/o participación a talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars	2,5 horas		

Bloque II. Técnicas de grabado.				
Semana 10	Actividades teóricas:	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos específicos de la sección:	1,5 horas	
		Tema 6 1. Risografía. (Uso del color e impresión) 2. Relación con los procesos de reproducción e impresión fotomecánicos y digitales. 3. Definición Línea Editorial. El docente utilizará documentos e imágenes y los analizará utilizando las TICs necesarias.		
	Actividades prácticas:	Trabajo en taller de diferentes técnicas y herramientas con apoyo del profesor, actividades de seguimiento y explicación activa. El docente resolverá las dudas de los alumnos, posteriormente las expondrá en clase para poder adelantarse a problemas futuros que pueden plantearse. Revisión de un caso práctico.	1 hora	1 hora
Otras actividades formativas	Diseño sostenible. La práctica. Tema 4 Vivir y trabajar de forma sostenible. Asistencia y/o participación a talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars	2,5 horas		

Bloque II. Técnicas de grabado.				
Semana 11	Actividades teóricas:	<p>Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos específicos de la sección:</p> <p>Tema 7</p> <p>Serigrafía. (Uso del color, construcción de fotolitos y preparación de pantallas)</p> <p>El docente utilizará documentos e imágenes y los analizará utilizando las TICs necesarias.</p> <p>Revisión de un caso práctico.</p>	1 hora	
	Actividades prácticas:	<p>Trabajo en taller de diferentes técnicas y herramientas con apoyo del profesor, actividades de seguimiento y explicación activa.</p> <p>El docente resolverá las dudas de los alumnos, posteriormente las expondrá en clase para poder adelantarse a problemas futuros que pueden plantearse.</p> <p>Revisión de un caso práctico.</p>	2,5 horas	
	Otras actividades formativas	<p>Diseño sostenible. La práctica.</p> <p>Tema 4 Vivir y trabajar de forma sostenible.</p> <p>Asistencia y/o participación a talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars</p>	2,5 horas	

Bloque II. Técnicas de grabado.				
Semana 12	Actividades teóricas:	<p>Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos específicos de la sección:</p> <p>Tema 7</p> <p>Serigrafía. (Estampación)</p> <p>El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs necesarias.</p>	1,5 horas	
	Actividades prácticas:	<p>Trabajo en taller de diferentes técnicas y herramientas con apoyo del profesor, actividades de seguimiento y explicación activa.</p> <p>El docente resolverá las dudas de los alumnos, posteriormente las expondrá en clase para poder adelantarse a problemas futuros que pueden plantearse.</p> <p>Revisión de un caso práctico.</p>	1 hora	
	Otras actividades formativas	<p>Asistencia y/o participación a talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars</p>	2,5 horas	

III. Acabados finales y dossier				
Semana 13	Actividades teóricas:	Clase magistral en la que se desarrollaran los contenidos concretos de la sección:	1 hora	
		Tema 8 1. Presentación Brief. (Conceptualización del proyecto) El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs necesarias.		
	Actividades prácticas:	Trabajo en taller de diferentes técnicas y herramientas con apoyo del profesor, actividades de seguimiento y explicación activa. El docente resolverá las dudas de los alumnos, posteriormente las expondrá en clase para poder adelantarse a problemas futuros que pueden plantearse. Revisión de un caso práctico.	1 hora	
Otras actividades formativas	Asistencia y/o participación a talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars	1,5 horas		

III. Acabados finales y dossier				
Semana 14	Actividades teóricas:	Clase magistral en la que se desarrollaran los contenidos concretos de la sección:	1,5 horas	
		Tema 8 2. Edición y finalización del proyecto. 3. Encuadernación y packaging. El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.		
	Actividades prácticas:	Trabajo en taller de diferentes técnicas y herramientas con apoyo del profesor, actividades de seguimiento y explicación activa. El docente resolverá las dudas de los alumnos, posteriormente las expondrá en clase para poder adelantarse a problemas futuros que pueden plantearse. Revisión de un caso práctico.	1 horas	1 hora
Otras actividades formativas	Asistencia y/o participación a talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars	1 hora		

Evaluación Convocatoria Ordinaria				
Semana 15	Actividades prácticas	Evaluación Continua: Evaluación de proyectos y resultados. Evaluación con pérdida de Evaluación Continua: Evaluación de proyectos y resultados más la prueba específica	2,5 horas	
	Evaluación	Evaluación con pérdida de evaluación continúa.		

Comentarios de los resultados finales				
Sesión 16	Evaluación	Evaluación, comentarios e información de los resultados de los proyectos y ejercicios	2,5 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Monitor Eizo CG2420
 Impresora HP DesignJet Z2100
 Tórculo Arteina TSR
 Prensa Arteina 350x450
 Cizalla Dahle 580
 Archivador horizontal metálico A1
 Ordenador HP
 Guillotina Electrica EBA Ideal 4815
 Adana Letterpress 8x5
 Telar de encuadernación
 Riso EZ 571 A3 (amarillo, gold, azul y rojo)
 Chibalete Tipográfico
 Pantallas serigráficas
 Pulpo 5 brazos

11.1. Bibliografía general

Título	Producción de proyectos gráficos
Autor	Rafael Pozo Puértolas
Editorial	Editorial Elisava

Título	Diseñador e industria gráfica
Autor	Rafael Pozo Puértolas
Editorial	Editorial Elisava

11.2. Direcciones web de interés

www.quintatinta.com

www.elportadista.com